

Rafael Antonio Rodríguez, D.A.M.

Nacido en México y crece en los Estados Unidos, Rafael Antonio realiza su estreno profesional como director orquestal en el año 2013, dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Ópera y Ballet Oleg Danovsky en Constanza, Rumanía. Regresa el año siguiente a dirigir una programación especial de Semana Santa, la cual incluye obras sacras para un elenco de seis cantantes de ópera y coro sinfónico. Durante esa misma gira a Europa, dirige la Filarmónica de Pazardjik en Bulgaria. El Maestro Rodríguez fue director asistente de la Filarmónica de Boulder en Colorado y nombrado como “Conducting Fellow” de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica (2015).

Rafael pasa durante 10 años en Costa Rica donde se convierte en director artístico de la orquesta nacional juvenil que representa al Sistema Nacional de Educación Musical, la Orquesta Sinfónica Manuel María Gutiérrez. Dirige a menudo las Bandas Nacionales de Costa Rica pertenecientes al Ministerio de Cultura como director invitado desde el año 2007, transmitiendo sus propuestas dinámicas de ejecución orquestal al formato de vientos y percusión.

Rafael Antonio es invitado al “Conductors Lab” en Aix-en-Provence donde estudia con un ensamble de diez músicos de la Filarmónica de Berlín. Participa del “Black Sea Conducting Festival” en Rumania donde obtiene el segundo premio. A partir de estos exitosos encuentros, gestiona la visita de Fergus McWilliam, cornista de la Filarmónica de Berlín, con quien estudió en Francia, a llegar de solista con la Banda de Conciertos de San José en Costa Rica junto al director estadounidense Dr. Thomas Verrier, especialista en bandas.

Su formación inicial como pianista de jazz le brinda una perspectiva sincera e íntima poco común en sus interpretaciones del repertorio. Colabora con los músicos de manera que exige su punto de vista artístico y a la vez generoso en su muestra de un profundo respeto por el valor y la humanidad de cada uno de los miembros de la orquesta. Fraseo, detalle, eléctrico y brillante, estas son las características que hacen que Rafael Antonio se luzca en el escenario.

Recibe el Doctorado en Artes Musicales con énfasis en la Dirección Orquestal y Literatura (repertorio) de la Universidad de Colorado en Boulder. Sus estudios en dirección incluyen formación con su mentor, el maestro italiano Alfredo Bonavera, ganador de prestigioso concurso Mitropoulos en 1969 y director asistente de la Filarmónica de Nueva York del 1969 al 1970, con el maestro estadounidense Carl St. Clair, director titular de la Orquesta Sinfónica Nacional de Costa Rica y de la orquesta Pacific Symphony en California, y el maestro Gary Lewis, director de la orquesta Midland-Odessa Symphony and Chorale en Texas y jefe de la cátedra de dirección en la Universidad de Colorado en Boulder.

